

TECHNISCHE ANGABEN ZUR ORGEL IN DER PHILHARMONIE ESSEN

I. Hauptwerk	C - c	II. Positiv (schwellbar)	C - c
1. Principal	16'	1. Lieblich Gedackt	16'
2. Principal	8'	2. Principal	8'
3. Flauto major	8'	3. Bourdon	8'
4. Bourdon	8'	4. Salicional	8'
5. Gambe	8'	5. Concertflöte	8'
6. Dolce	8'	6. Octave	4'
7. Octave	4'	7. Rohrflöte	4'
8. Offenflöte	4'	8. Viola	4'
9. Quinte	2 · $\frac{1}{2}$ '	9. Quinte	2 · $\frac{1}{2}$ '
10. Superoctave	2'	10. Waldflöte	2'
11. Mixtur 4f.	2'	11. Terz	1 · $\frac{1}{2}$ '
12. Zimbel 3f.	1'	12. Quinte	1 · $\frac{1}{2}$ '
13. Cornett 5f. (ab f·)	8'	13. Mixtur 4f.	1 · $\frac{1}{2}$ '
14. Trompete	16'	14. Trompete	8'
15. Trompete	8'	15. Clarinette	8'
16. Trompete	4'	Tremulant	
17. Tuba (en chamade)	8'		
III. Schwellwerk	C - c	P. Pedal	C - g
1. Salicional	16'	1. Untersatz	32'
2. Flûte harmonique	8'	2. Principalbass	16'
3. Cor de nuit	8'	3. Subbass	16'
4. Viole de Gambe	8'	4. Violonbass	16'
5. Unda maris	8'	5. Octave	8'
6. Fugara	4'	6. Bassflöte	8'
7. Flûte traversière	4'	7. Violoncello	8'
8. Cornet d'écho 4f. (ab C)	4'	8. Kornettbass 4f.	5 · $\frac{1}{2}$ '
9. Octavin	2'	9. Octave	4'
10. Piccolo	1'	10. Hintersatz 3f.	2 · $\frac{1}{2}$ '
11. Plein jeu 4f.	2'	11. Kontraposaune	32'
12. Basson	16'	12. Posaune	16'
13. Trompette harmonique	8'	13. Trompete	8'
14. Basson-Hautbois	8'	14. Schalmei	4'
15. Voix humaine	8'		
16. Clairon	4'		
Tremulant			

Manualkoppeln

II-I, III-I, III-I sub
I-P, II-P, III-P, III-P super

Traktur Hauptspieltisch mechanisch
Koppelunterstützung mittels Kuhn-Hebel
Registratur elektrisch
Setzeranlage mit 11 x 500
Kombinationen
Diskettenlaufwerk am Hauptspieltisch
Registercrescendo mit 20 Stufen

Mobiler Spieltisch auf der
Orchesterbühne mit
elektronischer Traktursteuerung